

Streichquartett in einem Satz

The musical score is for a String Quartet in one movement, composed by Gottfried Preyer, opus 2999. It is written in 4/4 time and B-flat major. The first system includes Violine 1, Viola 1, Viola, and Violoncello. The second system includes Vl. (Violin 1), Vla. 1 (Viola 1), Vla. 2 (Viola 2), and Vc. (Violoncello). The third system also includes Vl., Vla. 1, Vla. 2, and Vc. The score features various musical notations including dynamics (f, mf), articulation (accents, slurs), and fingerings (3, 5). The Violoncello part in the third system includes a dense, rapid sixteenth-note passage.

Violine 1

Viola 1

Viola

Violoncello

Vl.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

7

VI. *f*

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

9

VI. *cresc.*
mp

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

11

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

13

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

15

VI.

mf

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

19

VI.

f

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

21

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

23

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

25

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

27

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

30

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

32

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

f

mf

mf

34

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

36

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

38

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

40

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

43

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

45

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

47

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

49

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

51

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

53

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

55

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

57

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

58

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

59

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

61

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

63

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

65

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

68

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

f

mf

f

72

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

mp

74

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

77

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

79

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

81

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

83

VI.

mp

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

87

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

91

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

94

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

97 *tempo primo*

VI. *rall* *f*

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

100

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

102

VI. *mf*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Vc. *mp*

104

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

106

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

mp

mf

108

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

110

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

112

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mp

f

115

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

118

VI.

mp

mf

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

120

VI.

mf

mp

mp

mf

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

122

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

124

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

mf

mp

mp

126

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mp

mf

mf

mp

mf

128

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

ff

130

VI. *mp* *f*

Vla. 1 *mp* *ff*

Vla. 2 *mf*

Vc. *mf*

132

VI. *mf*

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

134

VI.

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mp*

Vc. *mp*

136

VI. *f* *mf* *f* *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vc. *mf*

138

VI. *f* *mf*

Vla. 1 *f* *mf*

Vla. 2 *f*

Vc. *f*

141

VI. *f* *rall.* *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mp*

Vc. *mp*

144

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

146

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

mf

mf

mf

148

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

mp

mp

mp

150

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

152

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

154

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf *f* *f*

mp *mp* *mp*

mp

156

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

159

VI.

mf

f

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

162

VI.

mf

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

164

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

166

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

p *mf* *mp*

169

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

171

Vl.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

173

Vl.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

mf

mf

mf

175

Vl.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

f

mf

mp

177

VI. *f* *mf*

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

34

179

VI.

Vla. 1 *f* *mf* *f*

Vla. 2

Vc.

182

VI. *f*

Vla. 1 *mf* *mf*

Vla. 2 *mf*

Vc. *mf*

184

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Measure 184: Violin I has a melodic line with triplets and slurs. Violas and Violoncello play eighth-note accompaniment.

Measure 185: Continuation of the accompaniment.

186

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Measure 186: Violin I has a melodic line with a forte (f) dynamic marking. Violas and Violoncello continue the accompaniment.

Measure 187: Continuation of the accompaniment.

188

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Measure 188: Violin I starts with a sforzando (sf) dynamic marking. Violas and Violoncello continue the accompaniment.

Measure 189: Continuation of the accompaniment.

190

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

193

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

195

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

197

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

199

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

mf

mf

201

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

ff

f

204

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

207

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

209

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

211

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

213

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

215

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

217

VI. *f*

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

219

VI. *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vc. *f*

221

VI. *f*

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

223

VI. *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vc. *f*

Measures 223-224. Violin I and II play half notes. Viola I and II play half notes. Violoncello plays a descending eighth-note scale with a crescendo hairpin.

224

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Measures 224-225. Violin I and II play half notes. Viola I and II play half notes. Violoncello plays a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with a crescendo hairpin.

225

VI. *f*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vc.

Measures 225-226. Violin I and II play half notes. Viola I and II play half notes. Violoncello plays a descending eighth-note scale with a crescendo hairpin.

226

VI. *f*

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

228

VI. *mf*

Vla. 1 *mf* *f*

Vla. 2 *mf* *f*

Vc. *mf*

230

VI. *mf* *p*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *f*

Vc. *mf*

233

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

ff

236

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

p

f

ff

238

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

ff

240

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

mf

243

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

mf

246

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

mf

f

mf

f

249

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf *f* *mf* *f*

251

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf *f*

253

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mp *mf*

256

VI.

mf *mp*

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

259

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

263

VI.

mf *f*

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

265

VI. *p* *f*

Vla. 1 *p* *mf*

Vla. 2 *mf* *p*

Vc. *mf*

267

VI. *p* *f*

Vla. 1 *p*

Vla. 2 *mf* *p* *mf*

Vc. *mf*

269

VI. *mf*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mp*

Vc.

270

VI. *f* *mf*

Vla. 1

Vla. 2 *mf* *mp*

Vc.

272

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

274

VI.

Vla. 1

Vla. 2 *mf*

Vc. *mf*

276

VI. *f*

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

278

VI. *mf*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Vc. *mp*

281

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc. *p*

283

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

f

mf

285

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

mf

mf

f

287

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

mp

mp

mp

289

VI. *mf*

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

293

VI. *f*

Vla. 1 *mf*

Vla. 2 *mf*

Vc. *mf*

295

VI. *mf*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Vc. *mp*

297

VI. *f* *mf*

Vla. 1 *mf* *mp*

Vla. 2 *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

299

VI. *f*

Vla. 1 *f*

Vla. 2 *mf*

Vc. *mf*

301

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

303

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

f

mp

mf

mp

mf

307

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

307

309

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

mf

mp

mp

mp

309

311

VI. *f*

Vla. 1 *f* *mf*

Vla. 2 *mf*

Vc. *mf*

313

VI. *f*

Vla. 1 *f*

Vla. 2

Vc.

314

VI. *mf*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Vc. *mp*

315

VI.

mf

Vla. 1

Vla. 2

mf

Vc.

317

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

f

319

VI.

f

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

321

VI.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

ff

The musical score is for five instruments: Violin I (VI.), Violin II (Vla. 1), Viola II (Vla. 2), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The Violin I part begins with a measure number 321 in a box. The Violoncello part has a double line at the end of the first measure. The Viola I part has a 'ff' dynamic marking. The Viola II part has a '3' marking above a triplet. The Violin I and Violoncello parts have a '3' marking above a triplet. The Violoncello part has a '3' marking above a triplet.